|  |
| --- |
| **INFORMATIONS DE BASE** |

**Titre du numéro** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Tel qu’il sera inscrit dans les programmes de soirée*

**Région** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **École** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Catégorie du numéro** : [ ]  Interprétation [ ]  Création totale [ ]  Création partielle **Discipline** : [ ]  Musique [ ]  Danse [ ]  Expression dramatique [ ]  Variétés

**Durée** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Maximum 7 minutes*

**Participant(s)** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Participant responsable du numéro** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Nom d’artiste ou de groupe** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Si des précisions techniques sont nécessaires Optionnel et si applicable*

**Origine du contenu** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*S'il s'agit d'une interprétation, d'une création partielle ou alors si le numéro intègre des éléments d'autres artistes (trames sonores, vidéos, etc.),
en indiquer le/la/les artistes, groupes, auteurs ou compositeurs.*

|  |  |
| --- | --- |
| **INFORMATIONS DÉTAILLÉES**  | *Note aux responsables SES: Il n'est pas obligatoire de transposer cette section du devis papier sur l’Espace organisateurs pour les finales locales ou régionales, à moins d'une entente en ce sens avec votre coordination régionale. Cela est toutefois nécessaire pour faire passer un numéro d'une finale régionale au RVPQ.* |

**INSTRUMENTS ET MICROPHONES**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Qt | Configuration |  | Qt | Configuration |
| Voix |  | [ ]  Voix principale [ ]  Voix multiples (chœur) | Violon |  | [ ]  Avec pick up (direct box) [ ]  Sans pick up (micros) [ ]  Je ne sais pas |
| Guitare électrique |  | [ ]  Avec ampli (micros) [ ]  Sans ampli (direct box) [ ]  Je ne sais pas | Piano |  | [ ]  Synthétiseur [ ]  Acoustique [ ]  Je ne sais pas |
| Guitare acoustique |  | [ ]  Avec pick up (direct box) [ ]  Sans pick up (micros) [ ]  Je ne sais pas | Autres *\** |  |  |
| Basse |  | [ ]  Avec ampli (micros) [ ]  Sans ampli (direct box) [ ]  Je ne sais pas | *\*Autres : Détails dans le champ «Précisions» ci-dessous* |

**Précisions :**

|  |
| --- |
|  |

**BATTERIE**  [ ]  Gaucher [ ]  Droitier

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Qt |  | Qt |
| Grosse caisse (kick) |  | Tom basse (floor) |  |
| Caisse claire (snare) |  | Tom |  |
| Cymbale charleston (hi-hat) |  | Autres *\** |  |
| Cymbale crash (crash) |  | *\*Autres : Détails dans le champ «Précisions» ci-dessous* |

**Précisions :**

|  |
| --- |
|  |

**ÉCLAIRAGE**

*Au meilleur de votre connaissance, listez l’ensemble des éclairages que vous aimeriez avoir pendant votre numéro. En cas de doute, sélectionnez «Je ne sais pas / À déterminer». Pas de stress : ces choix sont des indications pour la technique. Ils ne sont pas définitifs et seront ensuite validés avec l'équipe technique lors de la générale.*

[ ]  Je ne sais pas / À déterminer lors de la générale

[ ]  Chaud (lister les couleurs dans Précisions supplémentaires - Éclairage)

[ ]  Froid (lister les couleurs dans Précisions supplémentaires - Éclairage)

[ ]  Couleur spécifique (décrire dans Précisions supplémentaires - Éclairage)

[ ]  Douche de lumière

[ ]  Noirceur totale à l’entrée

[ ]  Noirceur totale pendant le numéro

[ ]  Noirceur totale à la sortie

[ ]  Autre (décrire dans Précisions supplémentaires - Éclairage)

**Précisions supplémentaires - Éclairage :**

|  |
| --- |
|  |

**FICHIERS MULTIMÉDIAS**
*Listez ici chaque élément multimédia (trames sonores, diaporamas, vidéos, autres) qui fera partie du numéro.*

|  |
| --- |
| Nom du fichier : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Type de fichier : [ ]  Trame sonore [ ]  Diaporama (PowerPoint, album de photos) [ ]  Vidéo [ ]  AutreDébut et fin de l’utilisation du fichier (mm:ss) : \_\_\_\_ : \_\_\_\_ à \_\_\_\_ : \_\_\_\_ [ ]  Je ne sais pasLe fichier : [ ]  a été remis au responsable de SES [ ]  n’a pas été remis : le participant s’engage à le fournir d'ici la générale ou à l'avoir avec lui |
| Nom du fichier : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Type de fichier : [ ]  Trame sonore [ ]  Diaporama (PowerPoint, album de photos) [ ]  Vidéo [ ]  AutreDébut et fin de l’utilisation du fichier (mm:ss) : \_\_\_\_ : \_\_\_\_ à \_\_\_\_ : \_\_\_\_ [ ]  Je ne sais pasLe fichier : [ ]  a été remis au responsable de SES [ ]  n’a pas été remis : le participant s’engage à le fournir d'ici la générale ou à l'avoir avec lui |
| Nom du fichier : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Type de fichier : [ ]  Trame sonore [ ]  Diaporama (PowerPoint, album de photos) [ ]  Vidéo [ ]  AutreDébut et fin de l’utilisation du fichier (mm:ss) : \_\_\_\_ : \_\_\_\_ à \_\_\_\_ : \_\_\_\_ [ ]  Je ne sais pasLe fichier : [ ]  a été remis au responsable de SES [ ]  n’a pas été remis : le participant s’engage à le fournir d'ici la générale ou à l'avoir avec lui |

**DÉCORS ET ACCESSOIRES** [ ]  Oui [ ]  Non

**Description :**

|  |
| --- |
|  |

**PLAN DE SCÈNE** - OPTIONNEL; À JOINDRE EN ANNEXE LE CAS ÉCHÉANT

Indiquez les zones de déplacements des artistes et disposez les instruments sur la scène à l’aide d’un dessin qui sera ensuite numérisé, ou via un montage graphique. Pour un résultat optimal, utilisez une feuille 8,5 x 11 en mode paysage.

**PRÉCISIONS ADDITIONNELLES SUR LE NUMÉRO** - OPTIONNEL

*Commentaires adressés directement à l’équipe technique concernant le numéro uniquement*

|  |
| --- |
|  |

*BONS PRÉPARATIFS ET BON SPECTACLE!*