

**Appel de  
candidatures**  
**RVPO 2026**



# Avant-propos

Le Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle est devenu, au fil du temps, un incontournable pour les jeunes passionnés de culture au Québec. L'événement est une occasion de rencontres sans précédent pour les élèves du secondaire et constitue une excellente tribune pour démontrer tout le talent et la créativité des jeunes de la relève artistique.

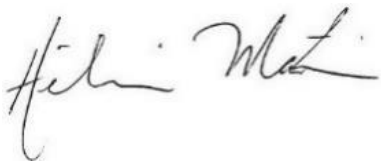
Avec une satisfaction générale qui dépasse les 90 %, le Rendez-vous panquébécois représente la réalisation d'un événement positif et apprécié tant par les jeunes que par les intervenants qui les accompagnent.

Pour avoir vécu 12 éditions du Rendez-vous panquébécois, dont un à titre de directrice générale de l'événement, il va sans dire qu'il s'agit d'un de mes moments chouchous de l'année. L'ambiance générale, mais aussi l'énergie qui émane des jeunes sont impressionnantes et surtout inspirantes.

Le Rendez-vous panquébécois constitue également un événement mobilisateur pour la communauté hôte et marque toujours de façon positive les partenaires qui décident de s'y impliquer.

Vous souhaitez en savoir plus? Contactez-moi : [hmartin@aclam.ca](mailto:hmartin@aclam.ca).

Je vous remercie de l'intérêt que vous portez à cet événement.



Hélène Martin  
Directrice générale

# Introduction

Le Rendez-vous panquébécois (RVPQ) constitue la dernière des trois étapes du programme Secondaire en spectacle. Le présent document explique la démarche de mise en candidature pour l'identification du milieu hôte pour la tenue du RVPQ 2026. Ce processus est sous la responsabilité du conseil d'administration d'ACLAM, l'organisme derrière le programme Secondaire en spectacle. La mise en candidature s'adresse aux acteurs de tous les milieux hôtes potentiels.

Vous trouverez dans ce document une présentation générale du programme Secondaire en spectacle, ainsi qu'une présentation plus complète du RVPQ comprenant, entre autres, les objectifs, l'historique, la provenance des participants, le mandat du comité organisateur, la capacité d'accueil et les types de participants, la date et l'horaire du RVPQ, l'hébergement, le contexte de gestion, les orientations de la démarche de mise en candidature et le soutien de la corporation, les critères de sélection et la demande de tout document pertinent à la demande de mise en candidature.

## Présentation du programme Secondaire en spectacle

### Raison d'être

Chez ACLAM, nous croyons que la participation active à des activités culturelles contribue au développement global et au plein potentiel des élèves. Ainsi, nous créons des occasions de partage et des espaces créatifs propices à nourrir les passions.

### Objectifs généraux

Par l'organisation du RVPQ, nous avons les objectifs suivants :

- Permettre des occasions d'échange et d'expression culturelle pour les élèves du secondaire
- Contribuer à l'épanouissement global des élèves par la pratique d'activités culturelles
- Soutenir la valorisation de la langue française

### Étapes du programme Secondaire en spectacle

Le concept de Secondaire en spectacle comprend trois grandes étapes où les élèves participants ont l'opportunité de se regrouper autour des arts de la scène : les finales locales, les finales régionales et le RVPQ. Chaque année, 5 000 élèves participent à l'une des 250 finales locales réalisées par les écoles secondaires participantes. Les gagnants de ces finales se rendent dans l'une des 36 finales régionales organisées dans les 16 régions participantes. Les lauréats des finales régionales se produisent finalement sur scène dans l'un des six spectacles présentés sur 2 soirs lors du RVPQ.

# Présentation du RVPO

Le RVPO de Secondaire en spectacle est le plus grand événement culturel pour les jeunes du secondaire au Québec. Cet événement non compétitif rassemble les lauréats des finales régionales qui ont la chance de se produire sur scène dans un cadre professionnel. Pour bien comprendre la nature même de cet événement, [une vidéo explicative est désormais disponible sur notre chaîne YouTube.](#)

## Historique du RVPO

<b>Années</b>	<b>Milieus hôtes</b>	<b>Années</b>	<b>Milieus hôtes</b>
2000	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2013	Capitale-Nationale Québec
2001	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2014	Abitibi-Témiscamingue Amos
2002	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2015	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup
2003	Bas-Saint-Laurent Rivière-du-Loup	2016	Abitibi-Témiscamingue Amos
2004	Mauricie Shawinigan et Trois-Rivières	2017	Montérégie Sorel-Tracy
2005	Mauricie Shawinigan et Trois-Rivières	2018	Capitale-Nationale La Malbaie
2006	Outaouais Gatineau	2019	Outaouais Gatineau
2007	Pause	2020	Centre-du-Québec Drummondville (ANNULÉE)
2008	Outaouais Gatineau	2021	Laval Laval Mixbus et virtuelle
2009	Montérégie Sorel-Tracy	2022	Laval Laval en tournée
2010	Mauricie Shawinigan	2023	Laval Laval en vrai de vrai
2011	Côte-Nord Baie-Comeau	2024	Chaudière-Appalaches Thetford-Mines (À venir)
2012	Côte-Nord Sept-Îles	2025	Bas-Saint-Laurent Amqui (À venir)

## Provenance des participants

Les régions participantes au programme correspondent aux régions administratives reconnues par le ministère de l'Éducation du Québec. Seize (16) des dix-sept (17) régions reconnues par le MEES participent au programme<sup>1</sup> :

- Abitibi-Témiscamingue
- Baie-James (Nord du Québec)
- Bas-Saint-Laurent
- Capitale-Nationale
- Centre-du-Québec
- Chaudière-Appalaches
- Côte-Nord
- Estrie
- Gaspésie – Îles-de-la-Madeleine
- Lanaudière
- Laurentides
- Laval
- Mauricie
- Montérégie
- Montréal
- Outaouais

## Mandat du comité organisateur

Planifier, organiser et réaliser cet événement d'envergure destiné aux jeunes participants provenant de tous les coins du Québec en respectant les valeurs et la réglementation établie par la corporation Secondaire en spectacle.

## Date et horaire du RVPQ

Le RVPQ est d'une durée de 4 jours/3 nuits et commence généralement le dernier jeudi du mois de mai. Les dates peuvent être sujettes à changement, conditionnellement à une approbation par ACLAM. Vous trouverez dans le tableau suivant l'horaire général du RVPQ.

Date	Heure	Activités
Jeudi	Fin PM	Accueil et souper des participants
	Soirée	Cérémonie d'ouverture et soirée festive
Vendredi	AM et PM	Formations en art de la scène, générales techniques ou activités touristiques
	Soirée	Spectacles des lauréats et soirée festive Cérémonie de clôture (samedi soir)
Dimanche	AM	Départ de l'ensemble des délégations

<sup>1</sup> La région du Saguenay – Lac-Saint-Jean ne participe actuellement pas au programme Secondaire en spectacle

## Capacité d'accueil et types de participants

Le milieu hôte doit être en mesure d'accueillir entre 850 et 1 000 participants. Pour déterminer la capacité d'accueil, le milieu hôte doit prendre en compte les éléments suivants :

- Le nombre de salles de spectacle disponibles et leur capacité;
- La capacité d'accueil de la salle qui recevra la cérémonie d'ouverture et la cérémonie de clôture;
- La capacité d'accueil du lieu d'hébergement;
- Les infrastructures du lieu d'hébergement (cafétéria & bloc sanitaire).

La moyenne de participation des dernières années est de 800 participants, incluant les accompagnateurs et les chefs de délégation. Vous trouverez les types de participants et une description sommaire dans le tableau suivant:

Type de participants	Capacité d'accueil	Moyenne de participation	Horaire type
<b>Artistes/ lauréats</b>	Déterminée par le nombre de participants des 3 numéros gagnants de chacune des finales régionales	308 lauréats 108 numéros	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une générale technique</li> <li>▪ Une activité récréotouristique</li> <li>▪ 2 formations en art de la scène</li> </ul>
<b>Animateurs et maître de cérémonie</b>	Maximum de 4 animateurs par région participante Sélection de 6 maîtres de cérémonie parmi les régions participantes	39 animateurs 6 maîtres de cérémonie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une journée en pratique avant la soirée du spectacle</li> <li>▪ Une activité récréotouristique</li> <li>▪ Une formation en art de la scène</li> </ul>
<b>Techniciens</b>	Déterminée par le comité organisateur du RVPQ	31 techniciens	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une journée en générale technique</li> <li>▪ Une activité récréotouristique</li> <li>▪ Une formation en art de la scène</li> </ul>
<b>Journalistes</b>	Déterminée par le comité organisateur	13 journalistes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 activités de couverture journalistique</li> <li>▪ Une activité récréotouristique</li> <li>▪ Une formation en art de la scène</li> </ul>
<b>Organisateurs</b>	Déterminée par le comité organisateur	15 organisateurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 blocs de bénévolat / organisation</li> <li>▪ Une activité de réseautage avec tous les jeunes organisateurs (organisée par la corporation SES)</li> </ul>
<b>Participants libres</b>	Déterminée par le comité organisateur et le nombre de places disponibles restantes	310 participants libres	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une à 2 activités récréotouristiques</li> <li>▪ 2 à 3 formations en art de la scène</li> </ul>
<b>Accompagnateurs</b>	Déterminée par le nombre d'écoles représentées On privilégie 1 accompagnateur pour 12 élèves, mais certaines écoles préfèrent envoyer un accompagnateur par école.	117 accompagnateurs	Déterminé par les chefs de délégations. Activité offerte : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ activités touristiques avec les jeunes;</li> <li>▪ formations offertes spécialement aux adultes (à la volonté du comité organisateur)</li> </ul>
<b>Chefs de délégation et adjoints</b>	Déterminée par la région participante	22 chefs de délégation et adjoints	Déterminé par les chefs de délégation

## Hébergement

Ce service doit assurer l'hébergement de tous les participants et accompagnateurs du RVPQ pour toute la durée de leur séjour. La capacité d'accueil des dortoirs doit être conforme aux normes émises par le service de sécurité ou d'incendie. Il est fortement recommandé d'avoir un seul lieu d'hébergement pour ne pas doubler les besoins en bénévoles et en services.

## Soutien d'ACLAM

ACLAM offre son soutien avant, pendant et après l'événement pour soutenir l'organisation du RVPQ.

- Soutien financier de 135 000 \$, conditionnel aux subventions gouvernementales;
- Soutien-conseil au comité organisateur du RVPQ;
- Recherche, gestion et exploitation des commandites nationales;
- Mise à jour et diffusion de l'information sur le site Internet d'ACLAM;
- Lien entre les coordonnateurs régionaux et le comité organisateur;
- Encadrement et formation pour les nouveaux coordonnateurs;
- Gestion de crise;
  - Cas de litige pour les valeurs et les règlements;
  - Problématique auprès des chefs de délégation;
  - Problématique auprès des participants;
  - Problématique auprès des accompagnateurs;
- Liens entre les partenaires nationaux et le RVPQ;
- Liens entre les ministères et le RVPQ;
- Gestion des places allouées;
- Évaluation des chefs de délégation;
- Coordination des conférences téléphoniques des régions.

## Orientations de la démarche de mise en candidature

Après avoir mené une réflexion sur les démarches de mise en candidature et de sélection, ACLAM a retenu le calendrier de travail suivant. Si plus d'un milieu hôte répond à ces critères, ACLAM souhaite que les milieux hôtes potentiels établissent un calendrier de travail pour qu'ils soient relocalisés dans le temps plutôt que de refuser une candidature.

<b>Calendrier de travail</b>	<b>Échéancier</b>
<b>Date limite pour le dépôt du dossier de candidature</b>	4 avril 2023
<b>Visite des milieux hôtes potentiels</b>	Mai 2023
<b>Sélection du milieu hôte</b>	1er juin 2023
<b>Annonce du milieu hôte</b>	Sous entente avec le milieu hôte

## Documents à présenter pour le dépôt de la candidature

Le document de mise en candidature ne devrait pas comporter plus de 10 pages. Il est demandé d'aller à l'essentiel et résumer les éléments suivants.

- Lettres d'intention des organismes partenaires (centre de services scolaires, établissements scolaires, municipalités, salles de spectacle et autres)
- Description sommaire du lieu d'hébergement
- Capacité d'accueil du lieu d'hébergement
- Description sommaire des salles de spectacle
- Distance à parcourir entre les différents lieux de rassemblement
- Capacité d'accueil dans les salles de spectacle
- Budget prévisionnel

La tenue d'un RVPQ doit être accessible à toutes les régions du Québec. Nous souhaitons toutefois que le RVPQ ait lieu minimalement 3 fois sur 4 dans des régions centrales, afin d'éviter de générer des coûts importants en transport.

Facteurs considérés pour la sélection du milieu hôte	Pondération (%) allouée aux critères
Implication financière des partenaires	35 %
Qualité des infrastructures	15 %
Capacité d'accueil	15 %
Dynamisme des ressources du milieu (coordination régionale, écoles secondaires, partenaires)	25 %
Nouvelle région hôte	10 %

## Budgets prévisionnels, organigrammes et tout autre document pertinent

Les budgets prévisionnels, les organigrammes, le cahier des charges et tous les autres documents pertinents provenant des dernières éditions du RVPQ seront fournis aux régions qui en font la demande.

ACLAM vous invite à communiquer avec Hélène Martin pour obtenir plus de renseignements concernant la réception du RVPQ dans votre région. Vous pourrez le faire à l'adresse suivante [hmartin@aclam.ca](mailto:hmartin@aclam.ca). Vous pourrez explorer ensemble la faisabilité d'accueillir l'événement dans votre région.

**Merci de votre intérêt!**