

AVRIL 2021

A photograph of a man with a beard and curly hair, wearing a striped t-shirt and jeans, performing on a stage. He is kneeling on one knee, gesturing with his hands. A red curtain is visible in the background.

**SECON
DAIRE
EN SPEC
TACLE**

Rapport de consultation sur l'improvisation théâtrale au Secondaire

Organisation, concertation et
communication intra / interrégionale
: une route à paver

Rapport de consultation sur l'improvisation théâtrale
dans les écoles secondaires du Québec

Une démarche réalisée par la corporation Secondaire en spectacle, au printemps 2021

Avec l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec

REMERCIEMENTS

La corporation Secondaire en spectacle (SES) tient à remercier toutes les personnes et les organisations qui ont participé aux différentes actions de consultation qu'elle a menées sur l'improvisation théâtrale dans les écoles secondaires du Québec. Individus, écoles d'improvisation, organisateurs d'événements, coordonnateurs de structures régionales, etc.: plus de 125 personnes ont répondu à l'appel. Un autre signe, pour nous, que cet art est bien vivant et qu'il a sa place dans la vie culturelle de nos écoles et de nos jeunes. Un merci tout particulier aux intervenants socioculturels en milieu scolaire, aux passionnés d'improvisation, jeunes ou adultes, qui ont rendu cette démarche non seulement possible, mais surtout pertinente et fructueuse.

À la suite de cette large phase de consultation, nous avons formé un comité de travail afin de soutenir la corporation SES dans sa réflexion et de contribuer à la mise en place d'un projet pilote qui se déploiera dès l'année scolaire 2021-2022. Un grand merci à tous les membres du comité de travail pour leur implication, leur expertise et leur passion.

Nous tenons également à souligner le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications qui permet le démarrage de ce projet. Du même souffle, mentionnons la confiance du Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation qui appui la démarche depuis le tout début et qui sera un partenaire pour le reste de l'aventure. Enfin, nous tenons à remercier la Fédération des centres de services scolaires du Québec et la Fédération des établissements d'enseignement privés qui ont également appuyé le projet.

TABLE DES MATIÈRES

RÉSUMÉ.....	5
MISE EN CONTEXTE	6
OBJECTIFS	7
MÉTHODOLOGIE	8
Questionnaire en ligne	8
Rencontres de consultation.....	8
Comité de travail	9
CONSTATS	10
1 ^{er} constat : L'improvisation théâtrale est bel et bien présente au secondaire	10
2 ^e constat : L'improvisation en milieu scolaire est encore peu structurée	10
3e constat : Manque d'opportunité et d'événement de rencontre au niveau provinciale.....	11
4e constat : Il y a absence de réseautage et d'échange entre les acteurs impliqués dans l'improvisation théâtrale des écoles secondaires.....	12
5e constat : Le manque d'uniformité et d'outils communs	13
Autres éléments d'intérêt	13
RECOMMANDATIONS.....	14

RÉSUMÉ

Ce rapport présente les constats et les recommandations de la corporation SES suite à une démarche de consultation incluant quatre rencontres virtuelles et un sondage en ligne sur l'improvisation dans les écoles secondaires du Québec. Au total, 128 personnes ont pris part à ces différentes actions de consultation. Les résultats sont présentés en constats et recommandations qui guideront la corporation et le comité de travail dans la mise sur pied d'un projet pilote qui, nous le souhaitons, démarrera en septembre 2021.

MISE EN CONTEXTE

Dans le cadre de l'élaboration de sa planification stratégique 2019-2022, la corporation SES a entrepris une série de consultations auprès de ses membres afin de valider certaines hypothèses de travail dont la diversification de ses activités. Menées, entre autres, auprès des intervenants en loisir et des directions d'établissements scolaires, les consultations ont démontré des résultats sans équivoque : 40 % des répondants ont nommé l'improvisation comme étant une activité pertinente à implanter au niveau provincial (sans qu'il n'y ait de choix de réponse proposés).

Devant ces résultats significatifs, la corporation entreprend une série d'actions. Parmi celles-ci, une rencontre avec le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation permet de s'entretenir sur les conclusions de leur *Rapport de recherche sur l'état du milieu du spectacle d'improvisation théâtrale au Québec*¹ et de leur *Synthèse des consultations auprès des acteurs des milieux scolaires et professionnels en improvisation théâtrale au Québec*². Les discussions permettent de savoir que la corporation SES a été identifiée, lors des consultations, comme un acteur clé pour la réussite de l'implantation d'un réseau d'improvisation scolaire. Forte de son expertise avec le programme SES et ancrée dans la réalité des écoles secondaires grâce à son offre de soutien aux intervenants, la corporation est très bien positionnée pour répondre à trois des quatre recommandations du rapport de recherche déposé par le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation :

1. Améliorer la reconnaissance de la discipline artistique qu'est l'improvisation théâtrale et de ses artistes.
2. Améliorer la capacité d'action et de mobilisation du milieu.

¹ Rapport de recherche sur l'état du milieu du spectacle d'improvisation théâtrale au Québec (2019): https://lni.ca/wp-content/uploads/2020/06/RAPPORT_Structuration-milieu-impro_mai2020_low.pdf

² Synthèse des consultations auprès des acteurs des milieux scolaire et professionnel en improvisation théâtrale au Québec (2020) : https://lni.ca/wp-content/uploads/2020/06/SYNTHESE-consultations_Structuration-milieu-impro_mai2020.pdf

3. Améliorer le réseautage et créer de nouvelles opportunités de rencontres et de partenariats entre les acteurs actuels et potentiels du milieu de l'improvisation théâtrale.

À la lumière de ces informations et en cohérence avec ses orientations stratégiques, la corporation SES a déposé une demande de soutien financier au ministère de la Culture et des Communications pour l'implantation d'un réseau d'improvisation dans les écoles secondaires du Québec. La demande est appuyée officiellement par le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation, la Fédération des centres de services scolaires du Québec et la Fédération des établissements d'enseignement privés. Dès la confirmation de l'appui financier du ministère, la corporation a pu lancer ses actions de consultation et de concertation.

OBJECTIFS

Le projet d'un programme d'improvisation pour les écoles secondaires du Québec s'inscrit tout d'abord dans [les objectifs stratégiques 2019-2022 de la corporation SES](#). En effet, le démarrage de ce nouveau projet répond non seulement aux besoins exprimés par nos membres, mais il contribue également à la diversification de l'offre d'activités de loisir culturel en milieu scolaire, ainsi qu'à l'augmentation de la participation des écoles et des élèves aux activités de la corporation SES.

Le processus de consultation avait comme objectif principal de dresser un portrait de la situation de l'improvisation dans les écoles secondaires du Québec. La corporation SES cherchait à identifier les structures et les acteurs locaux et régionaux impliqués dans ce créneau actuellement. En ayant une meilleure connaissance de ce qui se fait déjà sur le territoire, il devenait plus facile de travailler de concert avec les acteurs du milieu et ainsi mettre sur pied une structure porteuse et rassembleuse qui permettra aux jeunes de s'épanouir à travers l'improvisation. Parmi les autres objectifs de cette démarche, notons la collecte d'informations sur les outils existants et manquants, les obstacles et les opportunités rencontrés aux niveaux local et régional, ainsi que les événements d'improvisation déjà en place.

MÉTHODOLOGIE

Pour atteindre les objectifs poursuivis par cette démarche, la corporation SES a mis en place trois actions concrètes. D’abord un questionnaire en ligne, puis des rencontres de consultations et finalement un comité de travail. Le détail de ces actions vous est présenté dans les prochaines pages.

Questionnaire en ligne

Un questionnaire en ligne s’adressant aux différents acteurs de l’improvisation dans les écoles secondaires du Québec a été diffusé dans notre large réseau à travers diverses actions dont l’envoi d’un courriel aux écoles participantes des trois dernières éditions de SES, la mise en ligne sur le site web impro.secondaireenspectacle.qc.ca et le partage sur le groupe Facebook des intervenants socioculturels en milieu scolaire regroupant plus de 650 membres. L’outil de collecte de données a été créé avec *Google Forms* qui a été retenu pour sa convivialité.

Au total, 108 personnes (intervenants en loisir, enseignants, arbitres, jeunes et adultes passionnés d’improvisation, etc.) provenant de 16 régions administratives du Québec ont pris part à la consultation via le questionnaire en ligne. Les informations et les recommandations recueillies sont présentées dans la prochaine section de ce rapport.

Rencontres de consultation

Quatre rencontres de consultation, d’une durée de 90 minutes chacune, ont eues lieu entre le 25 février et le 9 mars 2021 rassemblant plus de 100 participants issus de divers milieux. Ces échanges ont permis de dresser un portrait plus clair des diverses réalités et des besoins en matière d’improvisation dans les écoles secondaires du Québec.

Divisées en deux segments distincts, les rencontres de consultations ciblaient, dans un premier temps, les activités liées à l’improvisation théâtrale dans les écoles et les régions ayant une structure pour les jeunes de niveau secondaire. Ce premier segment nous a permis de mieux connaître les structures, les événements et les autres initiatives déjà en place sur le

territoire. Dans un deuxième temps, les participants ont été questionné sur la valeur ajoutée d'une éventuelle structure provinciale qui viendrait encadrer et soutenir la pratique de l'improvisation théâtrale dans les écoles. Ce segment a permis de mieux cibler les besoins du milieu en matière de structure et d'outils (promotionnels et organisationnels) nécessaires à l'implantation d'un projet pilote en improvisation théâtrale dans les écoles secondaires.

Un autre objectif de ces rencontres de consultation était d'ouvrir un espace de discussion et de concertation entre les acteurs impliqués dans l'improvisation théâtrale au Québec. C'était l'occasion de permettre aux différents participants de s'ouvrir et d'échanger avec des régions et des écoles ayant des réalités parfois similaires, mais souvent différentes et de s'inspirer à travers ces discussions.

Comité de travail

Suite au questionnaire et aux rencontres de consultation, un comité de travail a été mis sur pied afin d'accompagner la corporation SES dans la réflexion et l'élaboration d'un projet provincial en improvisation théâtrale pour les écoles secondaires du Québec. Formé de représentants de diverses organisations pertinentes (structures régionales, écoles secondaires, écoles professionnelles d'improvisation, etc.), le comité travaille actuellement à rendre possible le déploiement d'un projet pilote dès la rentrée scolaire 2021. Une attention particulière a été portée pour que les profils des participants soient diversifiés et représentatifs des différentes réalités ayant été mise en lumière dans les démarches de consultation précédentes. De mars à juin 2021, six rencontres de 90 minutes sont prévues avec le comité.

CONSTATS

De notre démarche et de nos différentes actions de consultation, cinq grands constats ressortent. Ces derniers sont présentés plus en détails dans la prochaine section.

1^{er} constat : L'improvisation théâtrale est bel et bien présente au secondaire

Bien que le premier constat puisse sembler évident, il était essentiel pour nous de réaffirmer cette donnée. En effet, c'est 88 % des écoles répondantes au sondage qui rapportent offrir de l'improvisation en parascolaire entre leurs murs. Bien entendu, nous sommes conscients que cet échantillon de 60 écoles ne permet pas de généraliser nos résultats et qu'il peut comporter un biais puisque les écoles n'ayant pas d'intérêt pour l'improvisation n'ont pas participé aux consultations, mais la force de la statistique (88 %) nous permet tout de même d'affirmer avec confiance que l'improvisation est belle et bien présente dans le réseau scolaire québécois. Les résultats du questionnaire de consultation révèlent que dans la majorité des écoles, l'improvisation est vécue et pratiquée sous forme de spectacles, de matchs ou d'ateliers de formation, aussi appelés « pratique d'improvisation ». Le match demeure la formule la plus souvent utilisée actuellement dans les écoles et c'est environ onze spectacles devant public auxquels les jeunes improvisateurs prennent part pendant une saison scolaire. Finalement, soulignons que, toujours selon les données recueillies dans notre questionnaire, en moyenne 20 élèves par école pratiquent l'improvisation.

2^e constat : L'improvisation en milieu scolaire est encore peu structurée

Le questionnaire en ligne a permis de constater que, bien que certaines régions se démarquent par des initiatives de formes et d'envergure différentes, l'improvisation en milieu scolaire reste très peu structurée au Québec. En effet, à travers les consultations, le thème de la structure et du soutien régional est ressorti tant pour souligner l'appréciation des écoles qui ont la chance d'être desservies par une structure régionale que pour relever l'absence d'une telle structure dans plusieurs régions.

Parmi les structures régionales déjà en place, nous tenons à saluer l'implication de :

- Loisir Sport Centre-du-Québec;
- Le RSEQ Montréal;

- Le RSEQ Lac-Saint-Louis;
- La Ligue d'improvisation rencontre théâtre ados (LIRTA);
- Dimension Sportive et Culturelle Gatineau-Ottawa;
- L'Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN).

Ces structures régionales s'appuient sur des modèles variés d'organisation qui diffèrent selon les particularités du milieu. Parmi les différents services offerts par ces structures régionales, soulignons les ligues hebdomadaires, les formations, les tournois régionaux, ainsi que la formation et l'encadrement des adultes (entraîneurs, animateurs, arbitres, maîtres de jeu, formateurs).

D'autres initiatives existent en régions sans être soutenues de façon continue par des organisations qui œuvrent au niveau régional. C'est le cas de ces ligues :

- la Ligue d'improvisation scolaire de Sherbrooke et des environs (LISSE) - Estrie
- La LIMI – Mauricie
- Ligue d'improvisation Les Crinqués – Mauricie
- RISS – Saguenay – Lac-Saint-Jean
- Ligue d'improvisation de Saint-Jérôme – Montérégie

À tout cela, s'ajoutent les ligues d'improvisation amateurs qui offrent parfois de l'aide et de l'accompagnement aux écoles secondaires de leur région, ainsi que des événements sous forme de tournois qui offrent des possibilités de rencontre entre les régions telles que le Tournoi de Saint-Pascale et l'événement culturel de Jonquière.

3e constat : Manque d'opportunité et d'événement de rencontre au niveau provincial

Plusieurs difficultés ont été relevées lors des rencontres de consultation concernant les opportunités de rencontre entre les écoles qui pratiquent l'improvisation, principalement dans les régions non desservies par une structure régionale. Voici les principales difficultés soulevées par les répondants :

- Difficulté à trouver les événements régionaux et provinciaux existants.
- Difficulté à identifier les autres écoles qui pratiquent l'improvisation théâtrale.

- Difficulté à organiser des rencontres entre les écoles pratiquant l'improvisation dans les régions sans structure régionale.

De plus, la plupart des régions participantes aux consultations ont identifiés les problématiques suivantes :

- Difficulté à coordonner des rencontres avec des formateurs pour les régions non-desservies en improvisation (dépenses qui pourraient être partagée par plusieurs écoles d'une même région).
- Manque d'opportunités de rencontres régionales et provinciales.

Le manque d'opportunités de rencontres provinciales apparaît également dans les commentaires des régions bénéficiant déjà d'une structure régionale en improvisation. C'est donc un besoin qui se fait ressentir sur l'ensemble du territoire.

Il est important de préciser qu'il existe déjà des initiatives qui répondent à ce besoin comme l'Événement culturel de Jonquière et le Tournoi provincial de Saint-Pascal. Cependant, les ressources limitées de ces organisations de même que la rareté des événements de ce genre au Québec font que ceux-ci sont souvent saturés. Bref, les canaux de communication, autant intrarégionaux qu'interrégionaux restent à construire.

4e constat : Il y a absence de réseautage et d'échange entre les acteurs impliqués dans l'improvisation théâtrale des écoles secondaires

Le quatrième constat va dans le même sens que le précédent, c'est-à-dire qu'on note l'absence de réseautage et d'échange entre les acteurs adultes impliqués dans l'improvisation théâtrale des écoles secondaires.

De manière générale, le milieu de l'improvisation n'est pas très structuré et le réseautage est un défi de taille pour les acteurs, particulièrement pour les ressources travaillant dans les écoles secondaires. Bien que certaines initiatives favorisent les échanges, la concertation et le réseautage au sein d'une même région, aucune structure provinciale n'est actuellement en place.

5e constat : Le manque d'uniformité et d'outils communs

Dans les quatre rencontres de consultation, le manque d'uniformité dans les pratiques et le manque d'outils pour l'encadrement de l'improvisation ont été soulevés par les participants.

Le manque d'uniformité a été soulevé non seulement pour parler de l'encadrement de la pratique dans les écoles (règlements, styles, catégories, etc.), mais aussi de l'encadrement et de la formation des adultes impliqués (entraîneurs, formateurs, arbitres, etc.) qui varient énormément d'une école et d'une région à l'autre.

Autres éléments d'intérêt

Sans que ce soient des constats officiels, les consultations ont tout de même permis de faire ressortir quelques autres éléments d'intérêt qui méritaient, à notre avis, d'être soulignés.

- La reconnaissance de l'improvisation comme une discipline artistique à part entière et encore davantage l'importance de mettre de l'avant les bienfaits de l'improvisation théâtrale chez les jeunes participants et sur leur parcours scolaire est revenu comme un enjeu à adresser.
- Pour les jeunes, l'improvisation est souvent une porte d'entrée vers d'autres activités culturelles, plus particulièrement vers les arts de la scène.
- Comme beaucoup d'activités parascolaires, l'improvisation repose souvent sur une ressource passionnée qui porte l'activité à bout de bras et il peut arriver que tout s'écroule lorsque cette personne quitte. Il faut donc réfléchir à des méthodes et des moyens pour assurer la pérennité de ces activités.

RECOMMANDATIONS

À la lumière de ces constats, nous avons été en mesure de proposer trois principales recommandations pour le déploiement de l'improvisation théâtrale dans les écoles secondaires du Québec.

Notre première recommandation est d'instaurer une structure provinciale afin de soutenir et d'accompagner les initiatives régionales déjà en place et d'en stimuler le développement sur le reste du territoire. Plus précisément, nous croyons que la création d'une entité provinciale facilitera le déploiement et la promotion de l'improvisation théâtrale sur l'ensemble du territoire et permettra ainsi à un maximum de jeunes de niveau secondaire de se développer et de se valoriser à travers cette discipline artistique. De plus, cette structure provinciale serait « l'endroit idéal » pour rassembler et rendre accessible des outils organisationnels, du matériel promotionnel, des formations pour les entraîneurs et les arbitres, etc.

Notre deuxième recommandation concerne la création d'un nouvel événement destiné aux jeunes improvisateurs de niveau secondaire. À l'instar du Rendez-vous panquébécois de SES, nous suggérons un événement provincial qui soit non-compétitif afin de favoriser la création de liens et d'échanges entre les jeunes de partout au Québec. Nous sommes d'avis que ces événements demeurent des occasions extraordinaires pour les élèves, autant que pour les écoles, de se rencontrer et de s'ouvrir sur leur milieu. Ainsi, il sera essentiel de réfléchir à un événement rassembleur, formateur et offrir des occasions de rencontre pour les jeunes. Bien entendu, cette démarche devra être faite en complémentarité avec les événements régionaux et provinciaux déjà en place.

Finalement, notre troisième recommandation est de mener une étude sur les bienfaits de la pratique de l'improvisation théâtrale sur la motivation et la persévérance scolaires, ainsi que sur l'estime de soi des élèves. Les résultats de cette étude (que nous anticipons positifs) ont le potentiel de nous outiller à faire valoir la pertinence de cette discipline culturelle auprès des directions d'établissements scolaires, des ministères et des éventuels bailleurs de fonds.